



## **Creatief Flitsen.**

Geschreven door **Tom Smit**, ©2008

In dit artikeltje vertel ik hoe je je opzetflitser anders kunt gebruiken. Normaal gesproken flits je met je flitser op je toestel. Er zijn echter nog genoeg andere manieren om een flitser te gebruiken. Aan de hand van een paar voorbeeldjes laat ik je zien hoe het ook kan en waarom je het zo zou kunnen doen. Helaas gaat dit verhaaltje niet op voor flitsers die vast boven op je toestel zit.

### **Flitser in de hand**

Deze titel klinkt misschien hetzelfde als de voorgaande maar toch niet helemaal. Wat ik hier mee bedoel is dat de flitser echt los is van de camera. Er is dus nu totaal geen verbinding tussen de flitser en de camera. Dit is dus het grote verschil met de methode die hierboven beschreven is. Er zijn echter wel een aantal voorwaarden waar aan voldoen moet worden, te weten :

1. De flitser moet handmatig gebruikt kunnen worden. Meestal is dit geen probleem omdat er een knopje op zit waarmee een testflits gedaan kan worden. Dit knopje gaan we gebruiken
2. Je moet voldoende tijd hebben om de flitser te gebruiken, tijdens de opname zelf. Dit betekent dus dat we met langere sluitertijden gaan werken en dat een statief dus onontbeerlijk is geworden. Ook je onderwerp moet geen bewegend onderwerp zijn want dan gaat het ook niet werken.
3. Je moet voldoende ruimte hebben rond je onderwerp om er om heen te kunnen lopen of je er om heen te kunnen bewegen binnen de gebruikte sluitertijd. Ook moet de ondergrond voldoende stabiel zijn vanwege het feit dat je om je onderwerp heen loopt en dit dus niet mag bewegen.

Stel dat je op een houten vloer zou fotograferen dan is de kans groot dat je foto niet lukt omdat een houten vloer meestal niet zo stabiel is dat er geen trillingen/beweging in zit. Hierdoor zou je camera of je onderwerp kunnen bewegen en dan krijg je een ander soort foto. Dat soort foto's wordt ook gemaakt maar dat is niet de strekking van dit verhaaltje.

In het voorbeeld wat ik hier gebruikt heb ik een bloem (een paradijsvogelbloem) genomen. Deze heb ik bij de bloemenwinkel gekocht en in een vaas gezet. Daarna heb ik voor een achtergrond gezorgd. In dit geval een zwarte. Dit is natuurlijk afhankelijk van je onderwerp en je smaak. Ik heb zelf een voorkeur voor donkere achtergronden.

Als je dan je het opstelling klaar hebt (camera, object en de rest) dan kun je gaan bepalen hoe je onderwerp het beste uitkomt op de foto. Als je dan ook dat klaar hebt kun je aan het spelen gaan met sluitertijd, diafragma etc.



De foto hiernaast heb ik gemaakt met een sluitertijd van 30 seconden en een diafragma van F22 (een heel klein gaatje dus). In deze foto heb ik vier keer geflitst. Van rechtsonder, rechtsboven, linksonder en linksboven. De kamer was redelijk donker (het was buiten slecht weer, dus ideaal om lekker binnen te blijven) en ik had geen extra licht aan. Zoals je ziet is de bloem mooi scherp geworden (goed scherp stellen en een klein diafragma (=grote scherptediepte)). Ook zie je geen echte schaduwen die je zou krijgen als je flits van een kant zou komen. Deze truc heb ik geleerd van een

natuurfotograaf die ook jarenlang politiefotograaf is geweest en daar deze truc gebruikte voor het maken van foto's van de plaats waar een ongeluk of zo gebeurd was.

Zoals je ziet kun je je flitser op meer manieren gebruiken. Er zijn ongetwijfeld nog vele andere creatiev(er)e manieren of andere situatie te bedenken. Uiteraard hoef je deze foto's niet mooi te vinden, fotograferen blijft m.i. een persoonlijke zaak. Hopelijk ben je op deze manier wat verder gekomen en kun je nu zelf aan de slag om je creativiteit nu zelf verder te verkennen en met behulp van dit artikel je eigen top foto's te maken.

Heb je nog vragen, stel ze dan. Op de contactpagina staat hoe je ons kunt bereiken.

Veel plezier.